Variations

sur l'air

„Je suis encore dans mon printemps

pour

HARPE

par

L. Spohr

OP. 36

Revues et corrigées par W. POSSE

Prix M. 1.50 net.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St.Petersburg, Moskau, Riga, London.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/variationssurlai00spoh

Variations

sur l'air

„Je suis encore dans mon printemps

pour

HARPE

par

L. Spohr

OP. 36

Revues et corrigées par W. POSSE

Prix M. 1.50 net.

Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

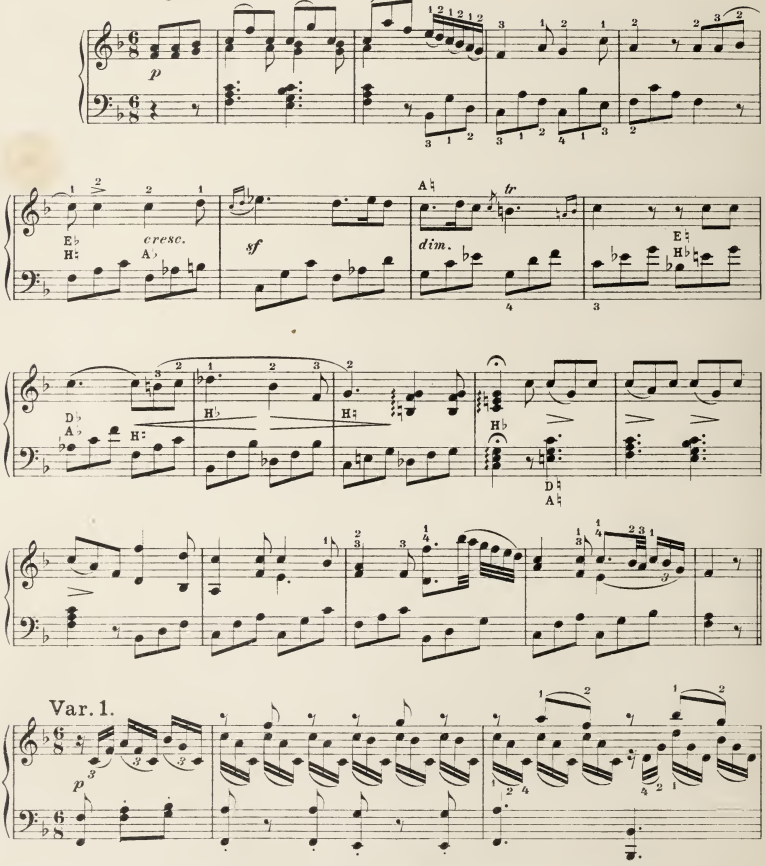
Aufführungsrecht vorbehalten.

Variations

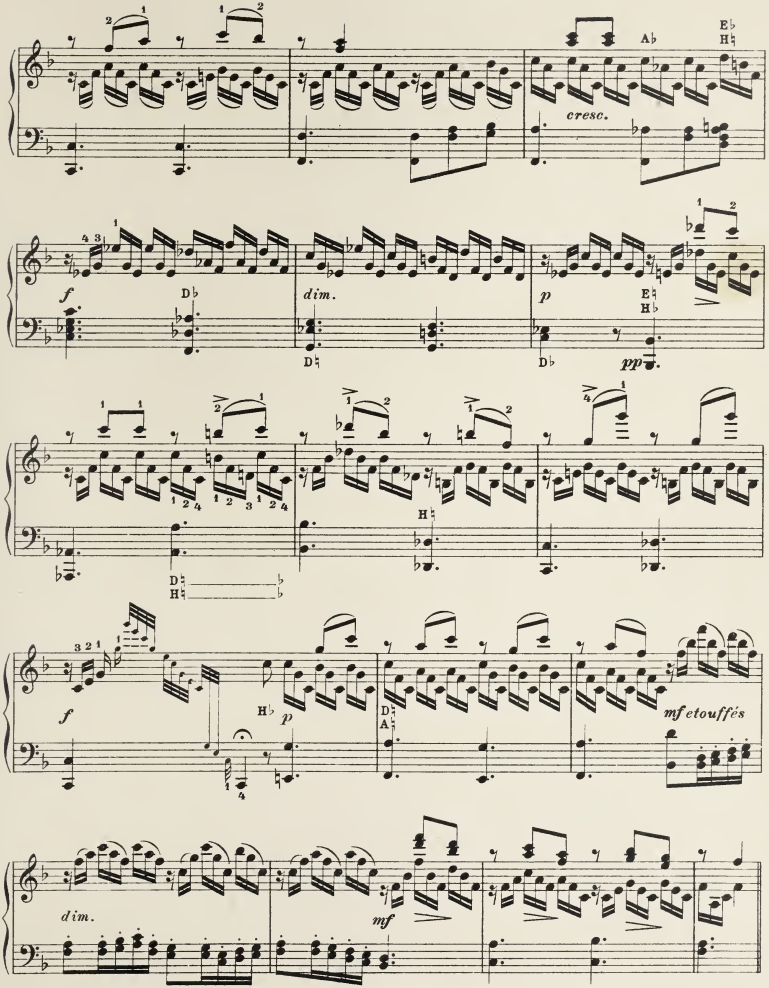
sur l'air: Je suis encore dans mon printemps.

L. Spohr, Op. 36.

Allegretto con Variazioni.

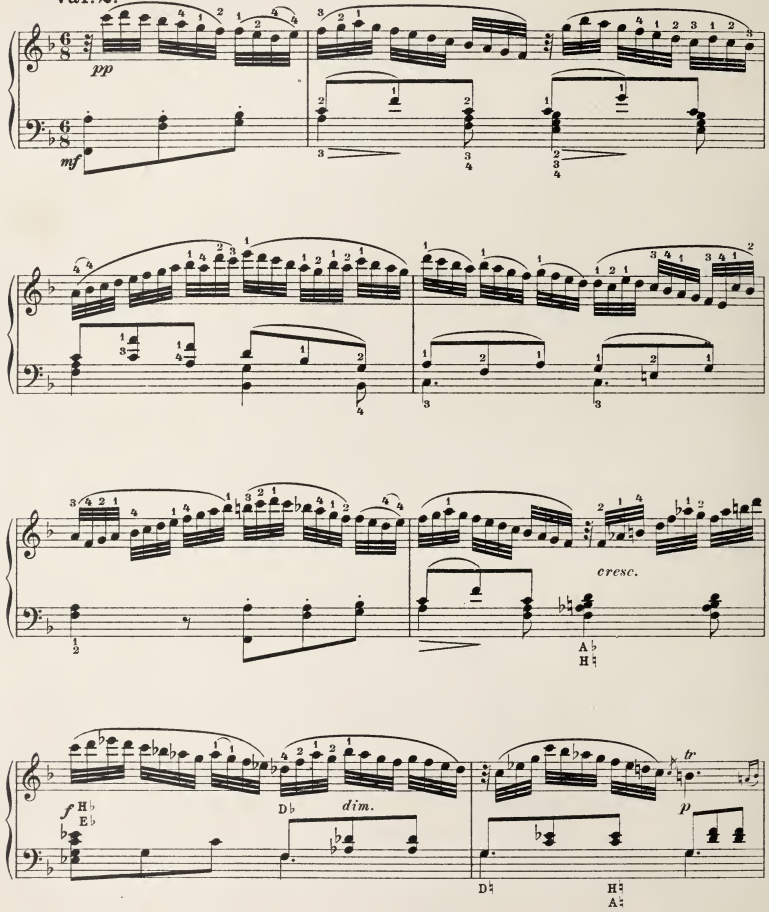


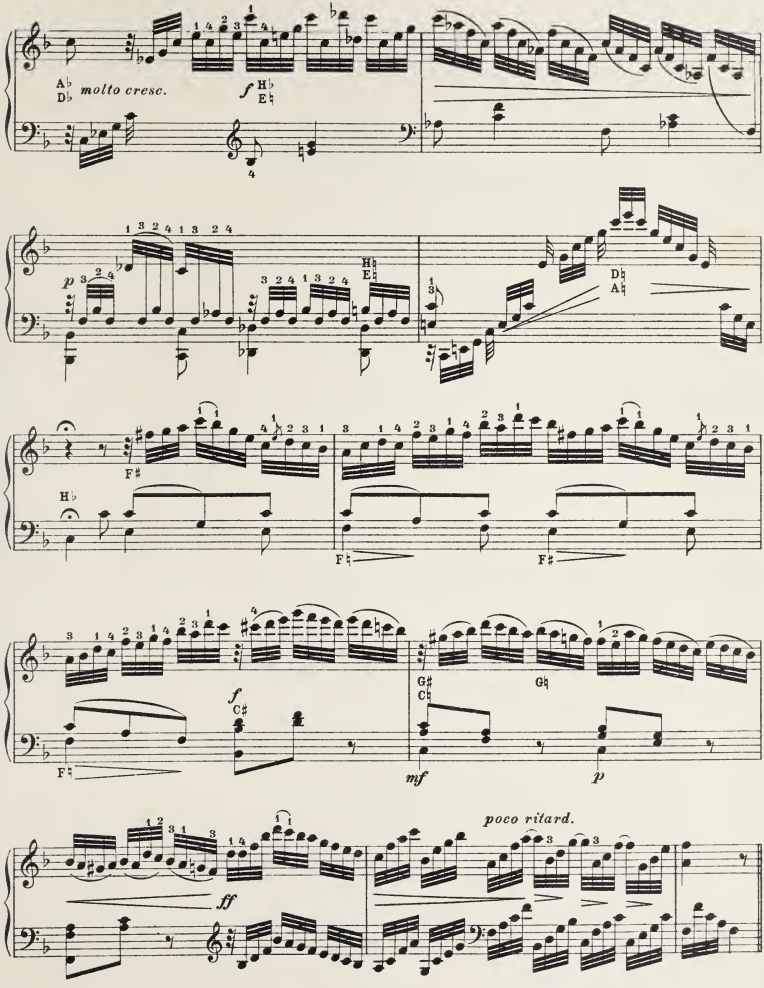
 Copyright 1913, by Jul. Heinr. Zimmermann.

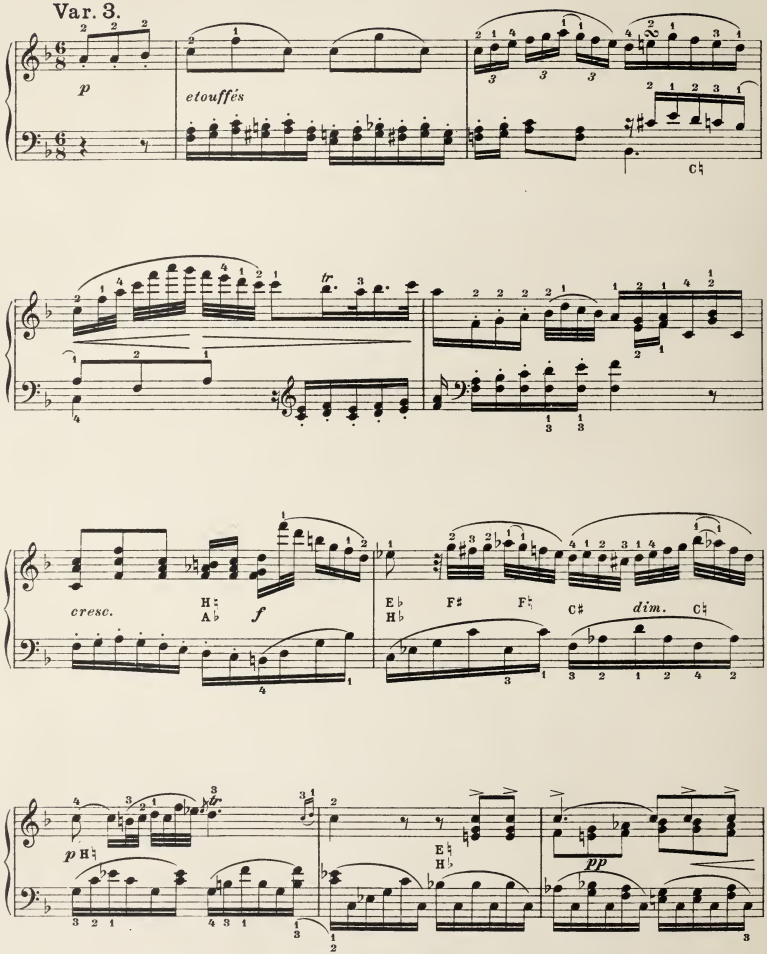

cresc.
A♭
E♭
H♮
f
D♭
dim.
D♮
p
E♮
H♭
pp
H♮
D♮
H♮
f
H♭
p
D♮
A♮
mf étouffés
dim.
mf

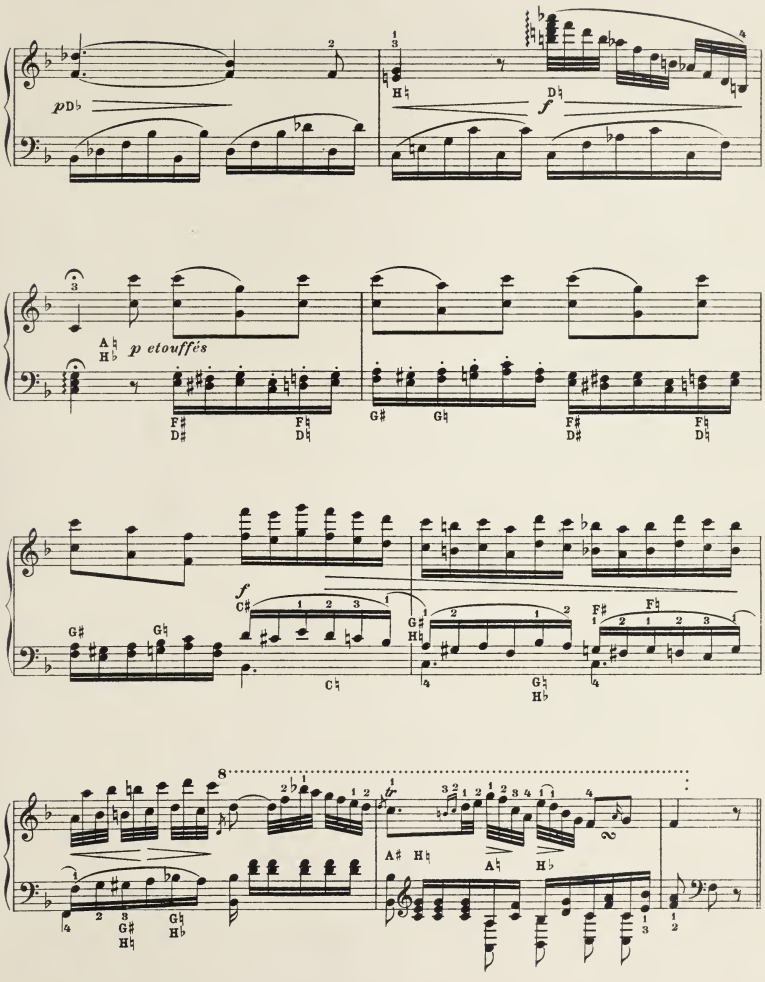
Die Figurationen der rechten Hand, solange die Melodie in der linken Hand liegt, sehr zurücktreten laßen _ immer aber sehr legato.

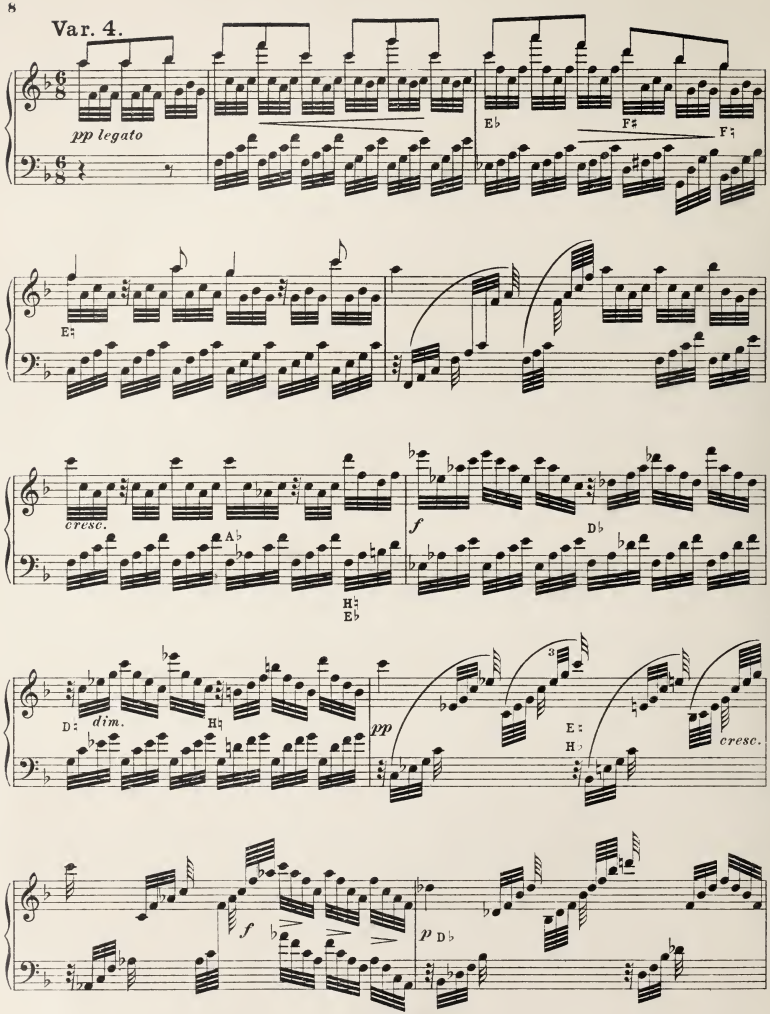
Var. 2.

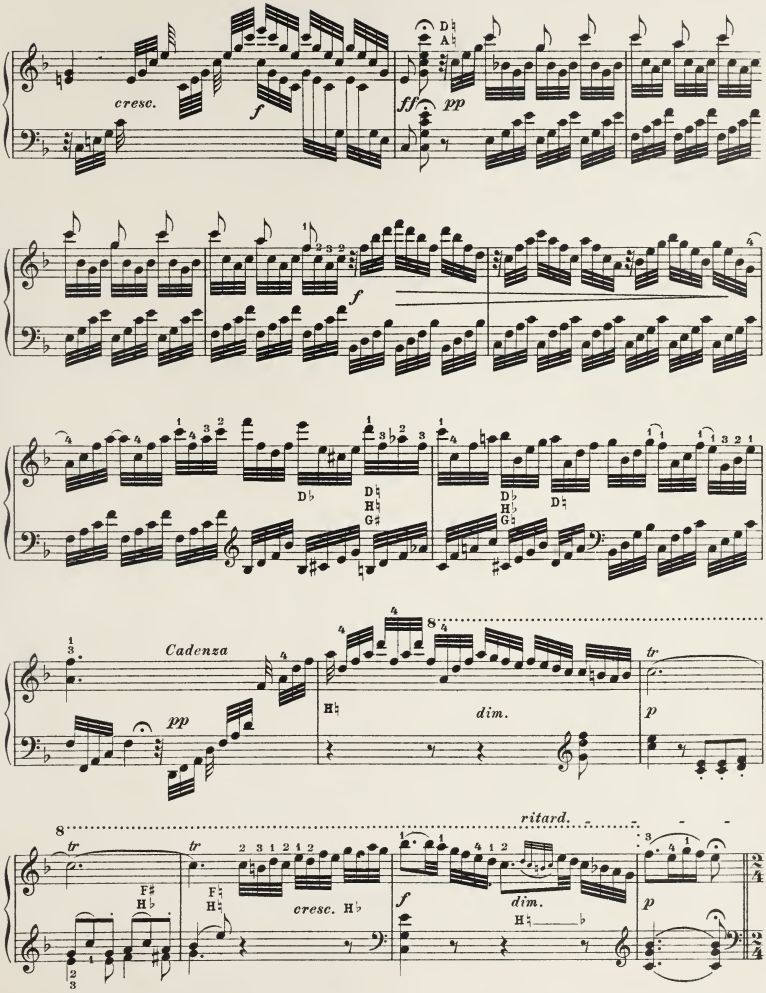



molto cresc.
poco ritard.


Var. 3.
p
etouffés
tr
cresc.
f
dim.
pp

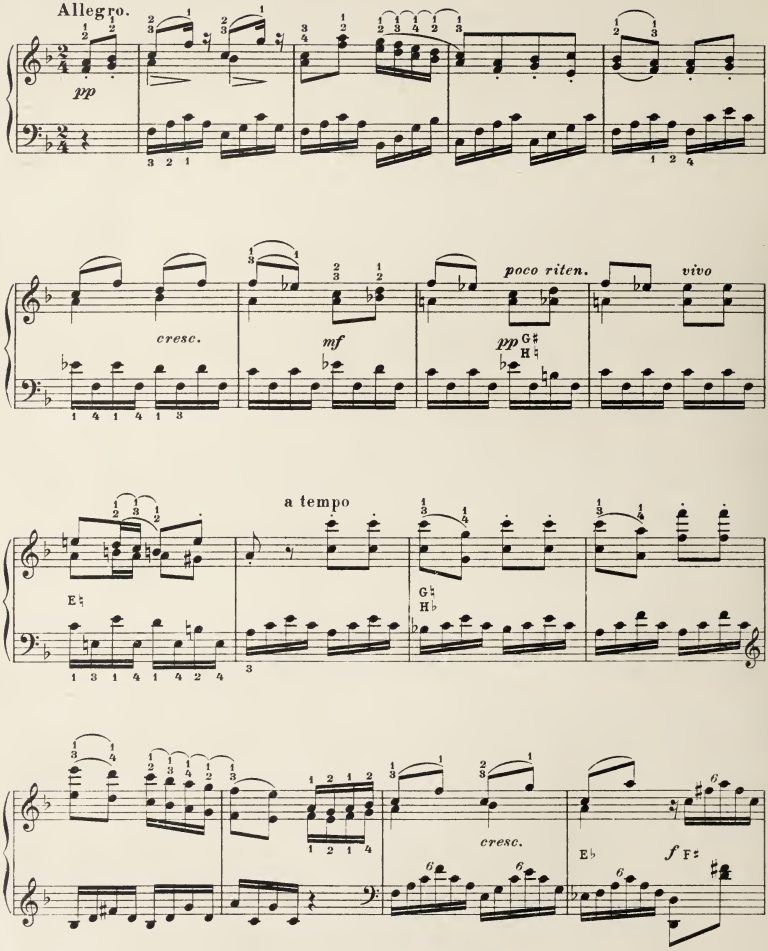

p D♭
H♮
D♮
f
A♮
H♭
p etouffés
F♯
D♯
F♮
D♮
G♯
G♮
C♯
C♮
A♯
H♮
A♮
H♭
tr

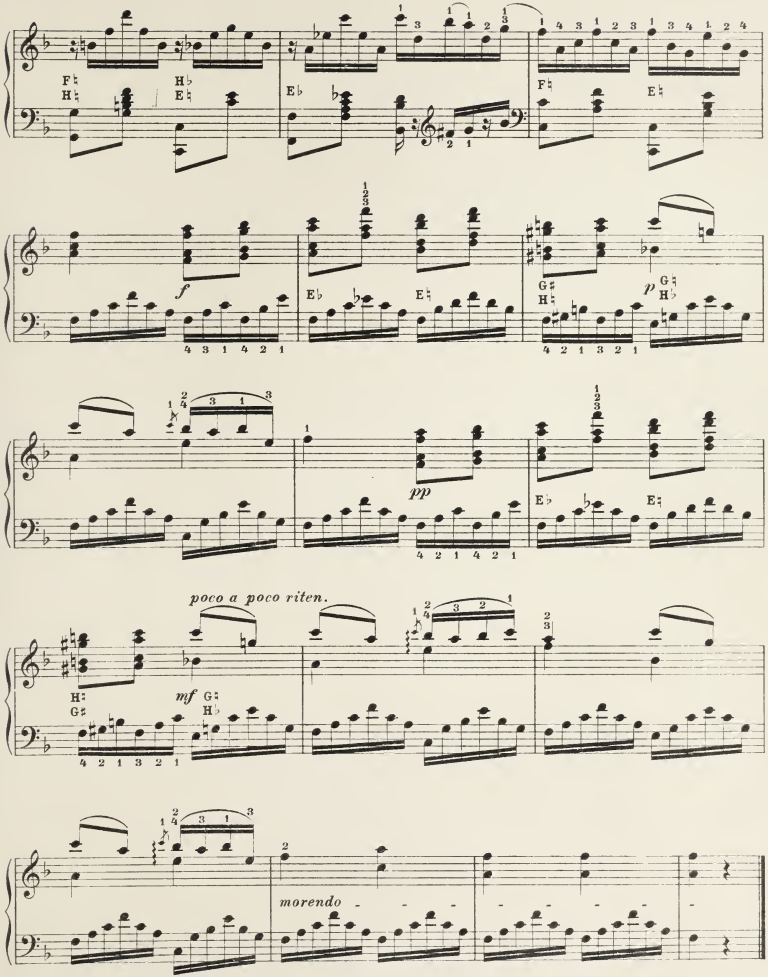

Var. 4.
pp legato
E♭
F♯
F♮
E♮
cresc.
A♭
H♮
E♭
f
D♭
D♮
dim.
H♮
pp
E♮
H♭
cresc.
f
p
D♭


cresc.
f
ff
pp
f
D♭
D♮ H♮ G♯
D♭ H♭ G♭
D♮
Cadenza
pp
H♮
dim.
tr
p
ritard.
tr
tr
F♯ H♭
F♮ H♮
cresc. H♭
f
dim.
H♮ ♭
p

Rondo.

Allegro.




poco a poco riten.
mf
morendo

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. M.
Teil 1, 2, 3 à no. 3.—
Komplett no. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Großes Konzert C moll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

F. Dizi.

Sonata-Pastorale . . . . . no. 2.—
Grande Sonate . . . . . no. 2.50
Neue revidierte Ausgabe von W. Posse.

Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à no. 1.50
Mazurka . . . . . no. 1.50
Tarantelle . . . . . no. 1.50
Improvisationen . . . . . no. 2.—
6 leichte Stücke. 1. Neckerei. 2. Nachtstück. 3. Träumerei. 4. Gavotte. 5. Lied ohne Worte. 6. Kleiner Marsch . . . . no. 2.—

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für 2 Harfen no. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . no. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . no. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . no. 2.50

L. M. Tedeschi

M.
Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . no. 2.—

Theumann-Schetochina.

Rhapsodie-Hongroise . . . . . no. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . no. 2.—

B. Hilse.

Op. 6. **Suite für Flöte und Harfe** . no. 3.—

Alfred Oelschlegel.

Op. 144. **An die Madonna.** Sechstes Trio für Violine, Cello und Harfe . . . . . no. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . no. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . no. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale.
Teil 1, 2 à no. 3.—
Komplett no. 5.—
Elegant gebunden no. 7.50

Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester
von
Albert Zabel.
M. 1.60 netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.